

TARTU ÜLIKOOLI VILJANDI KULTUURIAKADEEMIA

Kultuurhariduse osakond
kultuurikorralduse õppekava

Iti Kaasik

**PÕHJAMAADE JA BALTIKUMI NOORE KUNSTNIKU
AUHIND 2018**

loov-praktiline lõputöö

Juhendaja: Marju Mäger, MA
kultuurikorralduse programmijuht

Kaitsmisele lubatud:
(juhendaja allkiri)

Viljandi 2019

SISUKORD

SISSEJUHATUS	2
1. ORGANISATSIOONI ANALÜÜS	3
1.1 Organisatsiooni tegevuse seos Eesti kultuuripoliitika põhialustega	4
2. PROJEKTI TUTVUSTUS	6
2.1 Projekti siht- ja sidusgrupid	7
2.2 Võistlusprotsessi lühikirjeldus	8
2.3 Projekti eesmärgid	9
2.4 Projekti jätkusuutlikkus	9
3. KORRALDUSTÖÖ ANALÜÜS	11
3.1 Projekti elutsükel	11
3.2 Projekti meeskond	14
3.3 Projekti eelarve ja rahastamine	15
3.4 Turundustegevused	16
3.5 Riskianalüüs	19
3.6 Projekti sotsiaal-majanduslik mõju	20
4. HINNANG PROJEKTILE	23
5. ENESEREFLEKSIOON	26
KOKKUVÕTE	28
KASUTATUD ALLIKAD	29
LISAD	31
Lisa 1 Projekti üldine tegevuskava 2018	31
Lisa 2 Korraldusmeeskonna tööülesanded	33
Lisa 3 Sotsiaalmeedia turundusplaan	34
Lisa 4 Projekti kajastused veebiväljaannetes	37
Lisa 5 Organisatoorse tööga seotud riskide analüüs	38
Lisa 6 Auhinna tseremoonia võimalike riskide analüüs	39
SUMMARY	40

SISSEJUHATUS

Käesoleva Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia kultuurikorralduse eriala loov-praktilise lõputöö eesmärgiks on analüüsida ja põhjendada Põhjamaade ja Baltikumi Noore Kunstniku Auhind 2018 korraldust ja minu ülesandeid koordineerijana kogu projekti vältel.

Põhjamaade ja Baltikumi Noore Kunstniku Auhinna korraldusprotsess algas 2018. aasta alguses ning kestis terve aasta, mina ühinesin koordineerijana meeskonnaga maikuus. Projekti korraldavaks juriidiliseks isikuks on MTÜ Noar Art, kes muu hulgas korraldab ka Tallinn Art Weeki ja Kevadnäitust.

Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemiasse õppima asudes võtsin enda spetsialiseerumise suunaks muusika, kuid nelja aasta jooksul sai mulle selgeks, et minu huvi kunsti valdkonna vastu on tunduvalt suurem. Seega läbisin enda spetsialiseerumispraktika Tartu Kunstimuuseumis, kus sain kinnitust, et see on valdkond, milles sooviksin ka edaspidi töötada. Pärast seda asusin vabatahtlikuna tööle noar.eu kunstikeskkonda, mille kaudu jõudsin käesoleva lõputöö projektini. Tegemist oli minu esimese suurema projektiga, mida koordineerides sain palju uusi kogemusi ja teadmisi, mida edaspidi enda töös kasutada.

Töö on jagatud viieks peatükiks: esimeses peatükis tutvustan projekti korraldavat organisatsiooni MTÜ Noar Art, teises peatükis annan põhjalikuma ülevaate Põhjamaade ja Baltikumi Noore Kunstniku Auhinnast, kolmandas peatükis analüüsin ja põhjendan kogu korraldusprotsessi toetudes teoreetilistele teadmistele, neljandas peatükis annan omapoolse hinnangu toimunud projektile ning viiendas peatükis analüüsin ja hindan iseenda tegevust projekti koordinaatorina.

1. ORGANISATSIIONI ANALÜÜS

Esimeses peatükis annan ülevaate projekti "Põhjamaade ja Baltikumi noore kunstniku auhind 2018" korraldavast juriidilisest isikust, milleks on mittetulundusühing (edaspidi ka MTÜ) Noar Art. "Mittetulundusühing on isikute vabatahtlik ühendus, mille eesmärgiks või põhitegevuseks ei või olla majandustegevuse kaudu tulu saamine" (Mittetulundusühingute seadus 2017).

Noar Art on 2015. aastal loodud mittetulundusühing, mille eesmärgiks on pakkuda professionaalsetele kunstnikele laiemat võimalust oma tööde presenteerimiseks ning tuua publik kunstile lähemale (Noar projektid 2018). Kui vaadata antud lauset lähemalt, võib näha, et tegelikult on tegemist ettevõtte missiooniga, sest eesmärk on seisund, milleni tahetakse jõuda, mitte tegevus. "Missioon on õigustus organisatsiooni loomiseks ja on otseselt seotud selle organisatsiooni tuumikkompetentsi ning väärtustega" (Alas, Liigand & Virovere 2004, lk 22).

Organisatsioonil ei ole sõnastatud visiooni, kuid MTÜ Noar Art on välja toonud enda põhitegevuse, milleks on Eesti kaasaegse kunsti arengu toetamine, mis hõlmab endas professionaalse kaasaegse kunsti nähtavuse suurendamist nii Eestis kui ka välismaal, kaasaegse kunsti populariseerimist, laiema publiku kunstiteadlikkuse tõstmist ning Läänemere piirkonnaga seotud rahvusvaheliste projektide läbiviimist (NOAR 2018). Tunnustatud kunstnike kõrval soovib MTÜ Noar Art kaasa aidata ka andekate noorte kunstnike tähelennule (Noar projektid 2018).

Mittetulundusühing Noar Art koosneb kahest juhatuse liikmest, kes peamiselt kahekesi kogu organisatsiooni haldavad. Projektiti lisanduvad aga meeskonda ka erinevad vajalike oskustega inimesed. (Noar projektid 2018) Minu hinnangul on tegemist ülesandele keskendunud organisatsiooniga, sest selline organisatsioon peab kõige hinnatavamaks mingi eesmärgi saavutamist. Ülesandele suunatust kohtab kõige sagedamini väikestes organisatsioonides, kelle liikmed töötavad teatud ühise huvi või ülesande nimel. (Üksvärav

2010, lk 31-32) Antud organisatsiooni puhul on põhiülesandena välja toodud Eesti kaasaegse kunsti arengu toetamine, mille poole MTÜ Noar Art erinevate kunstiprojektide korraldamise ja kunsti vahendamisega püüdleb.

MTÜ Noar Art rahastus on projektipõhine – kirjutatakse rahastustaotlusi eraldi iga projekti jaoks. Lisaks kasutatakse partnerite ja sponsorite abi projektide läbiviimisel. Omatulu, mis saadakse põhiliselt kunsti vahendamisest ja sündmuste korraldamisest, kasutatakse ettevõtte eesmärkide elluviimiseks. “Tulu teenimine on vabaühenduses lubatud, kuid seda tohib kasutada vaid eesmärkidest lähtuvate tegevuste elluviimiseks (nt töötasu maksmine, ruumide rent, kuluhüvitised jmt)” (MAKIS 2018).

Algatuste elluviimisel väärtustab organisatsioon koostööd erinevate Eesti kunstiväljal tegutsevate osapooltega. MTÜ Noar Arti praegusteks peamisteks partneriteks on Eesti Kaasaegse Kunsti Arenduskeskus (EKKAK), Eesti Kunstiakadeemia (EKA), Eesti Kunstnike Liit, Eesti Maalikunstnike Liit, Tartu Kunstimaja, Eesti Kunstimuuseum (KUMU), Tallinna Kunstihoone, Eesti Fotokunstnike Ühendus (FOKU), Vaba Lava ning mitmed galeriid üle kogu Eesti (Tallinn, Tartu, Võru, Pärnu). (NOAR 2018)

1.1 Organisatsiooni tegevuse seos Eesti kultuuripoliitika põhialustega

“Riiklik kultuuripoliitika lähtub Eesti Vabariigi põhiseaduslikust sihist tagada eesti rahvuse, keele ja kultuuri säilimine läbi aegade. [...] Riigikogus vastu võetud kultuuripoliitika põhialused on aluseks riiklike otsuste tegemisel kultuurivaldkonnas aastani 2020.” (Kultuuripoliitika... 2014, lk 1) MTÜ Noar Art otsuste tegemise aluseks on organisatsiooni missioon ja eraldi välja toodud põhitegevused. Järgnevalt analüüsin ettevõtte tegevuse seost Eesti kultuuripoliitika põhialustega kujutava kunsti valdkonnas.

Minu hinnangul kattub kuuest kujutava kunsti valdkonna põhialusest organisatsiooni tegevusega kaks. Esimesena toon välja põhialuse, mis ütleb, et “riik peab oluliseks Eesti kunstielu rahvusvahelistumist, et siinsed kunstnikud, kuraatorid ja kriitikud osaleksid aktiivselt maailma kunstielus ning Eestis korraldataks rahvusvahelisi näitusi ja

kunstiprojekte” (Kultuuripoliitika... 2014, lk 8). MTÜ Noar Art põhitegevustena on välja toodud professionaalse kaasaegse kunsti nähtavuse suurendamine nii Eestis kui ka välismaal ja Läänemere piirkonnaga seotud rahvusvaheliste projektide läbiviimine. Organisatsiooni poolt korraldatav Põhjamaade ja Baltikumi Noore Kunstniku Auhind toob igal aastal kokku Baltikumi ja nüüd ka Soome noored kunstnikud, aidates seega kaasa Eesti kunstielu rahvusvahelistumisele. Tallinn Art Week, mis on samuti MTÜ Noar Art poolt korraldatud, on Eesti suurim rahvusvaheline kunstiprojekt, mis toob Eestisse kunstnike, kuraatoreid ja kriitikuid üle terve maailma.

Teisena toon välja põhialuse, mis ütleb, et “Eesti kunstiturg on professionaalne, tegutsevad rahvusvaheliselt võrgustunud galeriid, toimib galeriide ühisturundus ja riik loob võimalused Eesti kunstnike pürgimiseks välisturgudele.” (Kultuuripoliitika... 2014, lk 8). Lisaks erinevate kunstiprojektide läbi viimisele tegeleb MTÜ Noar Art ka kunsti vahendamisega enda veebikeskkonnas noar.eu. Sinna on kokku kogutud nii Eesti kui ka välismaa, nii professionaalsete kui ka alles alustavate kunstnike tööd, mida organisatsioon vahendab, aidates seega muuta Eesti kunstiturgu professionaalsemaks ja rahvusvahelisemaks.

MTÜ Noar Art tegevused on seega kooskõlas Eesti kultuuripoliitika põhialustega aastani 2020 kujutava kunsti valdkonnas. Organisatsiooni tegevused kattuvad kuuest kujutava kunsti põhialusest kahega, mis puudutavad Eesti kunstiturgu ja Eesti kunstielu rahvusvahelistumist.

2. PROJEKTI TUTVUSTUS

Baltikumi kunstimaastikul ainulaadne konkurss Baltikumi Noore Kunstniku Auhind loodi 2016. aastal koostöös Läti Kaasaegse Kunsti Muuseumi Fondi ja MTÜ Noar Art'iga eesmärgiga aidata kaasa andekate noorte kunstnike tähelennule ja pakkuda erinevate riikide kunstisõpradele ja -professionaalidele paremaid võimalusi Baltikumi noorte talentide avastamiseks. Igal aastal tutvustab võistlus umbes 100 uut noort talenti. Konkurss seob kokku Eesti, Läti ja Leedu kunstiakadeemiate lõpunäitused ning koondab parimate lõpetajate teosed ühtsele veebiplatvormile NBYAA.eu. 2018. aastal ühines auhinnaga Helsinki Kunstiülikool, andes seega preemia uue nime - Põhjamaade ja Baltikumi Noore Kunstniku Auhind. (NOAR 2018a; Noar projektid 2018b; NBYAA: Overview... 2018c)

Rahvusvahelise žürii poolt valitud võitjale on ette nähtud rahaline preemia 2000 eurot ning veebihääletuse teel välja selgitatud publiku lemmik pälvib 500 euro suuruse auhinna. Võistlus lõpeb igal aastal piduliku galaga Riias, kus võitjatele antakse üle auhinnad, esitletakse võidutööd ning toimub vestluspaneel valdkonna oluliste inimestega. Lisaks tutvustatakse parimate lõpetajate töid Uniarts galeriis (Soome), kunstimessil ArtVilnius (Leedu) ja Tallinn Art Weekil (Eesti). (NOAR 2018a; Noar projektid 2018b; NBYAA: Overview... 2018c)

2016. aastal osalenud võistlejate arv ei ole kahjuks teada. Rahvusvahelise žürii poolt anti peaauphind Juhan Soometsale Eestist teosega "Kunstnike tuba" ning publiku favoriidiks osutus Nojus Petrauskas Leedust teosega "*Altar. Chapter I*". (NBYAA 2018)

2017. aastal osales võistlusel 79 noort kunstniku Baltikumist. Rahvusvahelise žürii poolt anti peaauphind Katrina Čemmele Lätist teosega „*What is Lost is Lost Forever*” ning publiku favoriidiks osutus Laura Motienjunaite Leedust teosega „*Textile and Jewellery Synergy in Contemporary Jewellery Collection*”. Auhindade üleandmiseks toimus pidulik auhinnatseremoonia kunstimuuseumis Riga Bourse. (NBYAA 2018)

2018. aastal osales võistlusel 95 noort kunstniku Baltikumist ja Soomest. Rahvusvahelise žürii poolt anti peaauhind Elina Vitolale Lätist teosega “*Common Issues in Painting and Every-Day Life 5*” ning publiku favoriidiks osutus Laima Antonova Leedust teosega “*Transformation of everyday life*”. Auhindade üleandmiseks toimus pidulik auhinnatseremoonia Läti Kunstiakadeemias. (NBYAA 2018)

Teist nii suuremahulist rahvusvahelist kunstiprojekti Eestis noortele kunstnikele suunatud pole, kuid siiski võib kunstimaastikul näha veel mõningaid noortele kunstnikele mõeldud projekte. MTÜ Noar Art ise korraldab alates aastast 2016 koostöös Eesti Kunstiakadeemiaga Eesti kunsti tulevikutähtede konkurssi, mille eesmärgiks on tutvustada Eesti kunsti tulevikutähti laiemale auditooriumile (NOAR 2018). Teine tuntum kunstiprojekt, mis annab noortele kunstnikele võimaluse ennast näidata on Tartu Kunstimuuseumi poolt korraldatav Noor Tartu, mille eesmärgiks on populariseerida ja toetada noorte Tartuga seotud kunstnike loomingut (Kulmar 2018). Noorte kunstnike tööde müügile suunatud sündmusena tuleb kindlasti välja tuua Tartu Loomemajanduskeskuse poolt korraldatav Tartu noore kunsti oksjon, mis käesoleval aastal toimub juba kümnendat korda (Noor kunst 2019).

2.1 Projekti siht- ja sidusgrupid

Projekti sihtgrupp on inimrühm, kellele on projekti tulemus suunatud. Mõnel projektil võib olla mitu sihtgruppi – otsene ja kaudne sihtgrupp. (Salla 2007, lk 28) Põhjamaade ja Baltikumi Noore Kunstniku Auhinna otseseks sihtgrupiks on Eesti Kunstiakadeemia, Läti Kunstiakadeemia, Vilniuse Kunstiakadeemia ja Soome kunstiülikooli lõpetajad, kes saavad tänu projektile enda töid rahvusvahelisel tasandil esitleda nii kunsti armastajatele kui ka kuraatoritele ja kollektsionääridele. Lisaks saab võistluse võitja ja publiku lemmik rahalise preemia ning võistluse parimad kunstnikud saavad võimaluse näidata enda töid ArtVilniusel, Tallinn Art Weekil ja Uniartsi galeriis. Projekti kaudseks sihtgrupiks on kunsti armastajad, kuraatorid ja kollektsionäärid, kes saavad tänu võistlusele tutvuda Baltikumi ja Soome noorte kunstnike töödega.

Sidusrühma moodustavad “need isikud, organisatsioonid ja üksused, kes mõjutavad projekti või keda projekt mõjutab” (Salla 2007, lk 36). Põhjamaade ja Baltikumi Noore Kunstniku Auhinna ühe olulisema sidusrühma moodustavad Eesti, Läti, Leedu ja Soome kunstiakadeemiad, kelle kaudu projekt endale üldse osalejad saab. Võib öelda, et ilma nendeta ei oleks ka projekti. Ka žüriis on olulisel kohal iga ülikooli esindaja. Lisaks haridusasutustele kuuluvad projekti sidusrühma ka Eesti Kaasaegse Kunsti Arenduskeskus, Captalia Latvia, Loze & Partners ja Gateway & Partners, kes kõik toetasid projekti rahaliselt. Kunstimes ArtVilnius, Tallinn Art Week ja Uniarts pakuvad parimatele võistlejatele võimalust enda töid esitleda rahvusvahelisel tasandil. Sellel aastal tehti koostööd ka RIBOCA'ga, mis on Rahvusvaheline Riia Kaasaegse Kunsti Biennaal. 2018. aastal toimus sündmus esmakordselt. Enne lõputseremoonial osalemist oli külastajatel võimalus osaleda biennaali giidituuril põhinäitusel endises Läti Ülikooli bioloogiateaduskonna hoones.

2.2 Võistlusprotsessi lühikirjeldus

Enne võistluse algust saadab iga osalev ülikool nimekirja käesoleva aasta kõige silmapaistvamate lõpetajatega. Selle alusel saadab MTÜ Noar Art lõpetajatele laiali kutsed, tagamaks võimalikult paljude üliõpilaste osalemise. Võistlejad laadivad noar.eu lehe kaudu üles avalduse, kus on nende lõputööde andmed ja pildimaterjal. Kui kõik avaldused on laekunud, pannaks tööd üles noar.eu ja nbyaa.eu veebiplatvormidele.

Samal ajal külastab rahvusvaheline žürii iga riigi lõpunäituseid, et valida välja enda lemmikud. Võttes arvesse ka laekunud avaldusi, valib iga žüriiliige igast riigist välja enda hinnangul viis parimat noort kunstnikku. Kunstnikud, kelle nimi esineb kahe või enama žüriiliikme nimekirjas, jõuavad edasi teise vooru, kus tuleb hindamiseks esitada enda portfoolio. Pärast portfooliode läbivaatamist toimub oktoobris žürii kohtumine, kus valitakse ühiselt võistluse võitja. Samal ajal avatakse ka publikuhääletus, kus avalikkus saab valida enda lemmiku. Võitjad tehakse teatavaks pidulikul auhinnatseremoonial, mis toimub igal aastal Riias.

2.3 Projekti eesmärgid

“Projekti eesmärk on kirjeldus mõõdetavast tulemusest, mis tuleb saavutada teatud aja piires” (Perens 2001, lk 33). Põhjamaade ja Baltikumi Noore Kunstniku Auhinna eesmärgidena on välja toodud (NBYAA: General... *s.a.*):

- Igast projektis osalenud kunstiülikoolist osaleb võistlusel vähemalt 20 üliõpilast;
- Projektis osalenud kunstiülikoolide lõpunäituste töid on esitletud rahvusvahelisele publikule;
- Tõusvad talendid ja nende tööd on kokku pandud ühtsele veebiplatvormile;
- Noori kunstnike ja nende töid on tutvustatud kuraatoritele, kollektsionääridele ja kunsti armastajatele Baltikumist ja ka mujalt maailmast;
- Võistluse võitjale on rahvusvahelise žürii poolt antud 2000 euro suurune preemia ja publiku lemmikule 500 euro suurune preemia;
- Võistlusel osalenud parimaid töid on võimalik näha ArtVilniusel, Tallinn Art Weekil ja Uniartsi galeriis.

Kõik projekti eesmärgid on selgelt mõõdetavad, reaalselt saavutatavad ja ajaga piiritletud. Projekti käigus suudeti täita kõik eesmärgid, välja arvatud viimane, mille teostamine võtab aega ja toimub seega pärast võistluse ametlikku lõppu, näiteks Tallinn Art Week toimub uuesti alles aastal 2020 ja ArtVilnius 2019. aasta suve alguses.

2.4 Projekti jätkusuutlikkus

“Projekti jätkusuutlikkus hõlmab seda, millised tegevused ja mis mahus jätkuvad projekti lõppedes ning kas on võimalus projekti tulemuste kordamiseks, edasiarendamiseks ja laiendamiseks” (Salla 2007, lk 29). Juba praegu on teada, et Põhjamaade ja Baltikumi Noore Kunstniku Auhind toimub ka 2019. aastal, toimudes seega neljandat korda. Juba eelnevalt sai mainitud, et võistlusel osalenud parimaid töid on võimalik näha ArtVilniusel, Tallinn Art Weekil ja Uniartsi galeriis pärast sündmuse lõppu.

Lisaks sellele on MTÜ Noar Art pannud tulevikuks kirja kolm suuremat eesmärki, mis loodetakse kunagi saavutada (NBYYA: Overview... 2018; NBYYA: General... s.a.):

1) Laienemine teistesse Põhjamaadesse.

Kui 2018. aastal ühines projektiga Soome Kunstiülikool, siis juba on soovi avaldanud konkursil osaleda ka Rootsi. Praegusel hetkel ei ole MTÜ Noar Art veel kindel, millal ja kuidas kaasata veel üks riik, sest muutes projekti enne suuremaks, kui selleks vajalikud ressursid olemas on, võib hakata kannatama sündmuse lõpptulemus. Siiski nähakse tulevikus võistlusega ühinemas ka teisi Põhjamaid.

2) Rändnäitus aastal 2020.

Plaanis on teha võistluse parimatest töödest rändnäitus, mis peatuks Euroopa suuremate linnade tuntud galeriides. Nii saaksid Baltikumi ja Põhjamaade noored kunstnikud enda töid tutvustada ka laiemale rahvusvahelisele publikule.

3) Raamat Põhjamaade ja Baltikumi noorte kunstnike loomingu kohta.

Koos rändnäitusega plaanitakse välja anda raamat, kus oleks lisaks noorte kunstnike loomingule ka artikleid Baltikumi kunstiajaloolaste poolt. Ideaalis ilmuks raamat rändnäitusega samal ajal ja oleks seega huvilistele kättesaadav erinevates Euroopa galeriides.

3. KORRALDUSTÖÖ ANALÜÜS

Käesolevas peatükis analüüsin põhjalikumalt projekti korraldusprotsessi, korraldusmeeskonda ja selle tegevusi, eelarvet ja rahastust, turundustegevusi ning projektil esinevaid riske. Peatüki lõpus analüüsin projekti sotsiaal-majanduslikku mõju.

3.1 Projekti elutsükkel

Projekti elutsükkel koosneb neljast etapist - projekti käivitamine, projekti plaanimine, projekti juhtimine ja projekti lõpetamine (Perens 2001, lk 191). Tinglikult võib öelda, et Põhjamaade ja Baltikumi Noore Kunstniku Auhinna korraldusprotsessi saab jagada kaheks paralleelselt korraldatavaks projektiks - võistluse korraldamine ja läbiviimine ning auhinna tseremoonia korraldamine ja läbiviimine. Mina tegelesin põhiliselt neist esimesega, olles projekti koordinaator.

Projekti **käivitamise etapis** “selgitatakse projekti eesmärged, tähtaegu, ülesannete sisu, piiranguid jms; tutvustatakse kõiki projektis osalejaid omavahel ja määratakse esimesed ülesanded ning nende täitmise tähtajad” (Perens 2001, lk 189). Käesoleva projekti käivitamine algas 2018. aasta jaanuaris (vt lisa 1). Esimesel kuul panid projektijuht ja tema assistent paika põhilised ideed uueks aastaks ning tegid valmis esialgse eelarve ja ajaplaani. Seejärel otsiti esmalt meeskonda juurde igast osalevast ülikoolist kontaktisik, kes aitaks edaspidi võistlust läbi viia. Lisaks pandi paika žüriiliikmed, võttes arvesse eelnevalt otsitud kontaktisikute soovitusi. Sel korral kuulusid võistluse žüriisse Anna-Kaisa Rastenberger (Uniarts Helsinki), Jurij Dobriakov (Vilniuse Kunstiakadeemia), Andris Vitoliņš (Läti Kunstiakadeemia), Keiu Krikmann (Eesti Kunstiakadeemia) ja Andra Orn (kaasaegse kunsti keskkond NOAR.eu). Kuni maikuuni tegelesid projekti käivitamisega ainult MTÜ Noar Art juhatajad ja ülikoolide kontaktisikud. Maikuus ühinesin meeskonnaga mina (koordinaator) ja sügisel turundusjuht. Esimesel kohtumisel sündmuse korraldajaga sain ülevaate toimuvast projektist ning mulle räägiti, mis on minu ülesanded

ja mida minult oodatakse. Minu põhiliseks ülesandeks sai informatsiooni vahendamine üliõpilaste, žüriiliikmete ja korraldajate vahel. Lisaks abistasin ka turundustegevuste juures ja aitasin lahendada jooksvaid probleeme.

Projekti **plaanimise etapis** tegeletakse kõikide tegevustega, mille tulemusena sünnib projektiplaan, mis on projekti eesmärgini viivate tegevuste kirjeldus (Perens 2001, lk 190; 193) Pärast minu ühinemist meeskonnaga algas juba ka esmane turundustegevus ülikoolides - üliõpilaste informeerimine peagi toimuvast võistlusest ning silmapaistvamatest lõpetajatest nimekirjade koostamine. Kuni suve lõpuni oli minu põhiliseks ülesandeks üliõpilaste poolt saadetud avalduste läbivaatamine, nendes oleva informatsiooni üles panemine noar.eu veebiplatvormile ning üliõpilastelt puuduva informatsiooni juurde küsimine. Tegemist oli väga mahuka, kuid võistluse jaoks olulise tegevusega. Suve lõpus selgitasid kohtunikud välja teisse vooru edasi jõudnud kunstnikud, kellele saatsin vastavasisulise kirja, paludes neil ühtlasi esitada enda portfoolid.

Korraldusprotsessi ajas natukene keeruliseks Soome bakalaureuseõppe üliõpilaste sügisene lõpetamine. See tähendas, et nende lõpunäitus toimus alles sügisel ja seega pidime neile välja mõtlema teistsugused kuupäevad ja nõudmised. Lõpuks tundus kõige mõistlikum nende avalduste tähtjaks panna lõpunäituse alguskuupäev ning paluda neil esitada kohe ka portfoolio, nii saime nad kokku panna teisse vooru edasi jõudnud kunstnikega.

Pärast seda kui kohtunikud olid võistluse võitja välja selgitanud, tuli korraldada veebihääletus, et publik saaks ka enda lemmiku valida. Siin mängis olulist rolli turundus, et informatsioon hääletamisest jõuaks võimalikult paljude inimesteni. Turundusest räägin põhjalikumalt alapeatükis 3.4 Turundustegevused.

Paralleelselt võistluse korraldamisega toimus ka auhinnatseremoonia korraldamine, mille pealkirjaks oli sel aastal "*Breaking the Walls*" (tõlkes lõhkudes seinu), mis suunas tähelepanu kunstivaldkonna probleemile, kus noortel kunstnikel on raske kunstiväljale siseneda. Teisalt võib pealkirja vaadata ka kui vaimset barjääri, mida saab lõhkuda füüsiliselt, nagu kunstiteose loomisel, kus alguses on olemas idee, mis saab teoseks alles

siis, kui see on füüsiliselt olemas. Pealkirja võib käsitleda ka kui Baltikumi ja Põhjamaade regiooni sisest probleemi, kus sageli näiteks Läti kunstnik ei teagi seda, mis toimub tema naaberriikide kunstimaastikul.

Projekti **juhtimise etapis** toimub projekti läbiviimine. Tseremoonia toimus 25. oktoobril 2018 Läti Kunstiakadeemias, kuid enne seda oli külastajatel võimalik osaleda RIBOCA (Rahvusvaheline Riia Kaasaegse Kunsti Biennaal) põhinäituse giidituuril, mis toimus Läti Ülikooli bioloogiateaduskunna vanas hoones. Minu hinnangul oli kahe Baltikumi suurima kunstiprojekti selline ühendamine väga hea mõte, mis muutis ka tseremoonia päeva külastajate jaoks kindlasti huvitavamaks. Üks osa tseremooniast oli vestluspaneel, milles osalesid Indrek Grigov (Eesti semiootik, kunstiajaloolane, -kriitik, ajakirjanik ja kuraator), Jurij Dobriakov (žürii liige Vilniuse Kunstiakadeemiast) ja Katerina Gregos (RIBOCA1 kuraator). Teine osa tseremooniast koosnes lühikesest etteastest, kus osalesid Läti Kunstiakadeemia enda õpilased ja töötajad. Pink Floyd'i laulu "Another Brick in the Wall" (koori esituses) saatel lõhuti külastajate silme all maha sein, mille tagant tuli välja võistluse võitja ja tema võidutöö. Pärast etteaste lõppu oli külastajatel võimalik omavahel vestelda, kunsti nautida ja šampust juua. Tegemist oli minu hinnangul küll üsna lühikese, kuid vaatamata sellele väga efektse auhinna tseremooniaga.

Auhinna tseremoonia korraldamisega tegeles põhiliselt projektijuht ja Läti Kunstiakadeemia poolsed kontaktisikud. Minu ülesandeks oli korrastada külastajate nimekirjad, kellele kutsed saata, ning saata kutsed võistlusel osalenud üliõpilastele.

Projekti **viimases etapis** toimub projekti lõpetamine. "Projekti saab lõpetada siis, kui projekti eesmärk on saavutatud" (Perens 2001, lk 165). "Projekti lõpetamise võib jaotada kolmeks erinevaks tegevusrühmaks - projekti lõpetamine, hindamine ja lõpptulemuste analüüsimine" (Perens 2001, lk 166). Pärast sündmuse lõppu saatsin kõikidele osalenud üliõpilastele ja kohtunikele tänava ja ülevaatliku kirja toimunud võistluse kohta. Projekti lõpetamine, hindamine ja lõpptulemuste analüüsimine leidis aset pärast sündmuse toimumist kuni aasta lõpuni.

3.2 Projekti meeskond

“Meeskond on inimeste kooslus, mis tegutseb ühise eesmärgi nimel, vastutades ühiselt tulemuste eest” (Alas, Liigand & Virovere 2004, lk 22).

Projekti meeskonna loomine toimus projekti käigus, see tähendab, et liikmeid kaasati korraldamise ajal, kui tekkis vajadus lisatööjõu järele. Alguses koosnes meeskond projektijuhist ja assistendist, kes otsisid juurde kõrgkoolide kontaktisikud. Maikuus ühinesin mina koordinaatorina ja suve lõpus lahkus assistent, kelle ülesanded jagunesid koordinaatori ja projektijuhi vahel. Sügisel ühines meeskonnaga ka turundusjuht. Tegemist on avatud projektigrupiga, kus “grupi koosseis muutub projekti läbiviimise käigus. Avatud projektigruppide korral muutuvad tavaliselt nii liikmete arv kui ka isikud, kes grupis osalevad.” (Perens 2001, lk 102) Ühelt poolt aitab selline meeskonna loomise protsess vältida üleliigsete töötajate kaasamist, kellele hiljem tööd pole anda. Teiselt poolt nõuab pidevalt uute inimeste projektiga kurssi viimine aega.

Antud projekti meeskond oli üsna väike, koosnedes kaheksast inimesest (vt lisa 2), kellest neli olid osalevate kõrgkoolide kontaktisikud, kes tegelesid informatsiooni vahendamisega kohapeal. Seega tegelesid projekti põhilise korraldamisega kolm inimest - peakorraldaja, koordineeri ja turundusjuht. Sellise väikese meeskonnaga töötades toimus informatsiooni vahetamine väga kiiresti ja efektiivselt. Samas on väikeses meeskonnas paratamatu, et kõik peavad aeg-ajalt täitma ülesandeid, mis ei kuulu otseselt nende valdkonna alla.

Meeskonnatöö toimus projekti käigus enamasti virtuaalses keskkonnas, suheldi e-mailide ja mobiili vahendusel. Kirkman ja Mathieu (2004) defineerivad virtuaalmeeskondi kui unikaalsete oskustega töögruppi, mille liikmed asuvad tihti erinevates kohtades, ja kes peavad tähtsate organisatsioonide ülesannete täitmiseks tegema koostööd, kasutades tehnoloogilisi abivahendeid, et ületada aja ja ruumi poolt seatud piiranguid. Näost näkku kohtusin projektijuhiga kolmel korral, nendel kohtumistel vaatasime üle tehtud töö ja rääkisime üle edasised ülesanded. Terve meeskonnaga koos ühtegi kohtumist ei toimunud,

pigem kohtus projektijuht eraldi iga meeskonna liikmega. Siiski hoidsime kõik üksteist kogu toimuvaga kursis.

Antud projekti meeskond oli hierarhilise juhtimisstruktuuriga, mis tähendab, et olemas on määratud projektijuht kindlapiirilise pädevuse ja vastutusega (Perens 2001, lk 102). Meeskonna siseselt käis ülesannete jagamine nii paralleelselt kui ka vertikaalselt. Kuigi kõik käis lõpuks ikkagi läbi projektijuhi, sain koordineerijana ülesandeid ka projektijuhi assistendilt ja turundusjuhilt.

3.3 Projekti eelarve ja rahastamine

Eelarve on finantsplaan, mis kujutab strateegilisi plaane mõõdetavate kulude ja oodatavate tuludena mingi kindla aja jooksul (Eelarve koostamine 2010, lk 12).

Projekti koordinaatorina mina antud projekti raames eelarve koostamisega ei tegelenud, küll aga olin sellega kursis ja jälgisin selle täitmist. Projektijuhi soovil annan antud alapeatükis vaid üldise ülevaate Põhjamaade ja Baltikumi Noore Kunstniku Auhinna eelarvest ja selle täitmisest. Tänu projekti toimumisele juba kolmandat korda, kasutati eelarve loomisel eelmiste aastatega tekkinud kogemust - kululiigid on igal aastal sarnased, kuid rahastajad võivad varieeruda. Sellist eelarve loomise meetodit nimetatakse iibeliseks eelarvestuseks, mille puhul kasutatakse varasemaid andmeid tuleviku eelduste tegemiseks (Eelarve koostamine 2010, lk 81)

Projekti eelarve kõige suuremaks kuluallikaks oli tööjõukulud, mis võtsid enda alla 50,2% kogu eelarvest. Sellele järgnesid reisimiskulud (16,7%), võidutöö esitlemine ArtVilniusel (12,7%), auhinnafond (8,4%), auhinna tseremoonia kulutused (5,0%), võidutöö esitlemine Tallinn Art Weekil (3,7%) ning turunduse ja kommunikatsiooni kulutused (3,3%). Suurimad rahastajad olid Eesti Kaasaegse Kunsti Arenduskeskus, Captalia Latvia,

Loze&Partners, Gateway&Partners ja RIBOCA. Lisaks toetasid projekti ka võistlusel osalevad kõrgkoolid ning tähtis osa oli ka omafinantseeringul.

Projekti rahastamisel tegi MTÜ Noar Art koostööd kunstivaldkonnast väljapoole jäävate ettevõtetega - Captalia Latvia (pank), Loze&Partners (advokaadibüroo), Gateway&Partners (äribüroo). Võistluse ajal nendega läbi viidud intervjuus küsisime, miks nad toetavad noori kunstnike ning nende põhiliseks vastuseks oli soov toetada noori kunstnike nende karjääri alustamisel, sest see on sageli kunstniku jaoks kõige raskem osa. Janis Loze (Loze&Partners) ütles, et kunsti toetamine on võimalus, kuidas toetada ühiskonna üldist kultuuri ja kunsti mõistmist. (Why do we support... 2018)

Eelarvesse tuli projekti vältel teha palju muudatusi, sest rahastajate otsimisega läks projekti korraldamisel üsna kiireks ühe varasema suure rahastaja puudumise tõttu. Samuti oli auhinna tseremooniaga seotud rahaliste väljaminekute planeerimine raskendatud, kuna selle korraldamisega tegeles Läti Kunstiakadeemia ja seega tuli teha palju nii-öelda kaugtööd. Samas andis Läti Kunstiakadeemia kasutamine meile võimaluse teha tseremoonia väiksemate kuludega, kui algselt plaanitud sai. Reisimiskulude juures tekkis olukord, kus oli algselt planeeritud, et kõik žürii liikmed jõuavad iga riigi lõpunäituseid vaatama, kuid kahjuks ei saanud erinevatel põhjustel mõned žürii liikmed siiski igasse riiki kohale reisida. Seega läks reisimiskulusid planeeritust vähem. Muutusi oli üsna palju, aga vaatamata sellele sai eelarve täidetud ja puudujääke ei esinenud.

3.4 Turundustegevused

Turundus on info, toodete ja teenuste kontseptsiooni, hinna, toetuse ja turustuse planeerimine ning teostamine, realiseerimaks individuaalseid ja organisatsioonilisi eesmärke (Vihalem 2008, lk 8). Käesoleva projekti eesmärkide saavutamiseks kasutasime turundust erineva informatsiooni jagamiseks nii võistlejatele kui ka võimalikele veebihäälletusel osalejatele. Selleks et turundustegevused kulgeksid probleemideta, valmis projekti jaoks üks üldisem turundusplaan ja teine tunduvalt põhjalikum sotsiaalmeedia

turundusplaani. Turundusplaani loomisel oli vajalik paika panna ka meie jaoks kõige sobivamad turunduskanalid.

Turunduskanaleid valides tuleb anda vastus küsimusele, milliste vahendite abil võib jõuda püstitatud turunduseesmärkideni. Turunduskanalite kasutamise üle otsustamine on käsitletav kaheastmelise protsessina: esmalt tuleb kindlaks määrata, millised turunduskanalid on plaanitud turunduskampaania jaoks kõige otstarbekamad; teiseks on vaja määratleda, millises mahus valitud turunduskanaleid kasutada. (Perens 1998, lk 143) Põhjamaade ja Baltikumi Noore Kunstniku Auhinna turunduskanalitena kasutati otseturundust (e-mailid ja näost näkku suhtlus), sotsiaalmeediat (Facebook, Instagram) ja ajalehtede veebiväljaandeid Eestis, Lätis ja Leedus. Rahvusvahelise projekti puhul oli sotsiaalmeedial ja otseturundusel (e-mailid) väga suur roll, sest nende abil oli võimalik kiiresti ja lihtsalt kontakteeruda inimestega, kes asusid erinevates riikides. Antud projektis kasutati põhiliselt suhtlusturundust. Grönroos (1995) defineerib suhtlusturundust kui “klientide ja teiste osalistega suhete loomine, säilitamine ja tugevdamine kasu saamise ja osaliste eesmärkide täitmise huvides” (Vihalem 2008, lk 120 järgi).

Turundustegevuse põhilisteks sihtrühmadeks olid:

- 1) Eesti Kunstiakadeemia, Läti Kunstiakadeemia, Vilniuse Kunstiakadeemia ja Soome kunstiülikooli lõpetajad;
- 2) Baltikumi ja Soome kuraatorid ja kollekttsionärid;
- 3) Nii Eesti kui ka välismaa täiskasvanud kunsti armastajad.

Projekti turundustegevused võib jagada nelja rühma:

- 1) Üleskutsed kõrgkoolide lõpetajatele.

Võistlejate leidmiseks kasutati otseturundust. Iga kõrgkooli kontaktisikud andsid üliõpilastele esmase informatsiooni võistluse kohta kunstiakadeemias kohapeal. Sellele järgnes isiklik kutse igale lõpetavale üliõpilasele, kes oli kõrgkooli poolt antud silmapaistvate õpilaste nimekirjas. Koordineerijana oli just minu ülesanne suhelda võistlejatega ja teha kogu võistlusprotsess nende jaoks meeldivaks ja arusaadavaks. Andsin neile igakülgset abi ning üritasin olla igati toetav ja vastutulelik.

2) Turundustegevused veebihääletuseks.

Laiem publik sai projekti toimumisest teada alles käesolevas etapis. Selleks, et võimalikult paljud inimesed veebihääletusel osaleksid, kasutati ennekõike sotsiaalmeediat (vt lisa 3). Noaril on olemas oma Facebooki leht üle 1800 jälgijaga, kelle seas on nii Eesti kui ka välismaa galeriste, kollektsionääre, kuraatoreid kui ka lihtsalt kunsti armastajaid. Noari Instagramil on üle 170 jälgija, kelle seas on samuti nii Eesti kui ka välismaa galeriste, kollektsionääre, kuraatoreid kui ka lihtsalt kunsti armastajaid. Veebihääletuse reklaamimiseks kasutati ajalehtede veebiväljaannetest Delfit (Eesti ja Läti) ja ERRi, sest nende kaudu oli võimalik jõuda suurema hulga rahvani, sh kunsti armastajateni, kes ei pruugi Noari sotsiaalmeediat jälgida. Lisaks õhutasime osalevaid ülikoole enda kodulehel või sotsiaalmeedias veebihääletust reklaamima. Samuti oli võimalik hääletusest kuulda noar.eu uudiskirjas, mis saadetakse välja inimestele, kes on selleks veebilehel eelnevalt soovi avaldanud. Uudiskirja tellijate seas on nii kunstnike, galeriste, kollektsionääre kui ka kunsti armastajaid.

Sotsiaalmeedia postituste atraktiivsemaks muutmiseks kasutasime ära võistlusele laekunud tööde pildimaterjali. Enne teoste kasutamist oli aga minu ülesandeks kontakteeruda väljavalitud kunstnikega, et saada nõusolek nende tööde kasutamiseks turundustegevuses. Kõik kunstnikud andsid mulle positiivse vastuse. Kõik sotsiaalmeedia postitused olid üles ehitatud samamoodi, et hoida ühtset stiili - pilt, lühike tekst pildi või selle autori kohta ning lõpetuseks üleskutse veebihääletusele. Ajalehtede veebiväljaannete puhul oli põhiline sõnum, et selline projekt nagu Põhjamaade ja Baltikumi Noore Kunstniku Auhind on toimumas ning et igal inimesel on võimalik anda enda panus veebihääletusel.

3) Turundustegevused auhinna tseremooniaks.

Otseturundusena saadeti valdkonnas olulistele inimestele ning võistlusel osalenud üliõpilastele kutsed auhinna tseremooniale. Lisaks postitati Noari Facebooki lehele aktiivselt pilte/videosid tseremoonia ettevalmistuste kohta ning hiljem tseremoonia toimumisest kohapeal.

4) Järelturundus - kokkuvõtted ja võitjate avalikustamine.

Eestis kasutati järelturunduseks sotsiaalmeediat (Facebook, Instagram) ja ajalehtede veebiväljaandeid (ERR, Sirp). Lätis avaldati projekti tulemustest kõige enam artikleid ja videosid, sest võistluse võitja oli lätlanna. Võistluse tulemustest avaldati artikkel ka Sirbis, mille sihtrühmaks on üldiselt pigem täiskasvanud kultuurihuvilised inimesed. Samuti jagati Noari Facebooki lehel auhinna tseremoonial tehtud pilte ning videoreportaaži. Eraldi video intervjuu tehti võistluse võitjaga ning ka seda jagati sotsiaalmeedias.

Väga positiivne tulemus oli Eesti, Läti ja Leedu ajalehtede veebiväljaannete artiklite ja videode rohkus (vt lisa 4). Järgmisel aastal tuleks kindlasti rohkem rõhku panna ka Soome meediale, mis sellel aastal oli olematu. Samuti osales projektis lausa 95 noort kunstniku neljast ülikoolist, mis oli ootuspärasest isegi 15 üliõpilase võrra suurem.

3.5 Riskianalüüs

Riskianalüüs annab võimaluse luua riskidest hoidumise plaani, mis vähendab riskide tekkimise tõenäosust või minimeerib tagajärgi. Riskianalüüs koosneb neljast osast - riski identifitseerimine, riski hindamine, riski analüüsimine ja riski elimineerimine. (Keeling 2000, lk 39) Riskide mõju hindamisel kasutasin skaalat ühest kolmeni, kus üks on kõige madalama mõjuga sündmusele ja kolm kõige suurema mõjuga. Riskide tõenäosuse hindamiseks kasutasin samuti skaalat ühest kolmeni, kus üks on kõige väiksema tõenäosusega toimuv risk ja kolm kõige suurema tõenäosusega toimuv risk. Riski suuruse leidmiseks korrutasin mõju ja tõenäosuse omavahel.

Projekti riskianalüüsi koostades võtsin arvesse, et tegemist on rahvusvahelise sündmusega, mille auhinna tseremoonial osalevad täiskasvanud kunstimaastikul tegutsevad inimesed, kes said sündmusel osalemiseks kutse. Riskianalüüsis märkisin ära nii organisatoorse tööga seotud riskid kui ka auhinna tseremoonial esineda võivad riskid ja ohud. Antud projekti puhul olid minule kui koordinaatorile olulisemad organisatoorse tööga seotud riskid, sest olin neist nii mõnegi vastutaja. Auhinna tseremoonia vastutus oli pigem projektijuhil ja Läti Kunstiakadeemia poolisel korraldusmeeskonnal.

Organisatoorse tööga seotud suurimateks riskideks (vt lisa 5) hindasin liiga vähest osavõttu üliõpilaste poolt, liiga vähest rahastust toetajatelt, mõne žüriiliikme ootamatut lahkumist võistluselt ja žüriiliikmete favoriitide nimekirjade hilinemist. Väheste osavõtjate üle jõudsin hirmu tunda vaid hetkeks, sest pärast meeldetuletuste saatmist laekus meile juba oodatust rohkem avaldusi ja seega võib öelda, et oht sai kiiresti meie poolt ennetatud. Rahastusega probleeme ei esinenud. Kahjuks juhtus meil sündmuse jooksul tõesti olukord, kus üks žüriiliige pidi võistlusest loobuma välismaale kolimise tõttu. Õnneks juhtus see üsna projekti lõpus, nii et ta oli saanud meile juba enda lemmikud edastada. Seega otsustasime mitte hakata otsima uut žüriiliiget. Favoriitide nimekirjad sain žürii käest õigeaegselt kätte, sest saatsin alati enne tähtaega kõigile meeldetuletused. Seega julgen kokkuvõtvalt väita, et organisatoorseid riske esines, kuid saime need kõik kiiresti lahendatud.

Auhinna tseremoonial esineda võivatest riskidest (vt lisa 6) hindasin suurimaks seinahõhkumisega seotud riske, mille puhul mõni külastaja oleks võinud vigastada. Külastajaid hoiti lõhutavast seinast parjal kaugusel ning sein oli tehtud materjalist, mis ei hakanud kirve löökide tagajärjel laiali lendama. Seega said ohud ennetatud juba varakult. Tagantjärele vaadates oleks ilmselt olnud mõttekas pärast seinahõhkumist maast seinatükid kokku koristada või kuskile nurka ühte hunnikusse lükata, kuid need jäid sündmuse ajaks põrandale. Väiksematest riskidest tootsin välja vestlusplaneeli esinejate hilinemise ja probleemid heli- ja valgustehnikaga. Neist esimene risk tekkis realselt, kuid kuna olime sellest eelnevalt teadlikud, saime publikut sellest kohe teavitada ning kasutada hilineja ootamisele kuluvat aega teiste vestlusplaanelil osalejate kõnede kuulamiseks ning küsimuste esitamiseks. Seega võib kokkuvõtteks öelda, et auhinna tseremoonia riskidest ja ohtudest toimus realselt üks, kuid see sai varakult ennetatud.

3.6 Projekti sotsiaal-majanduslik mõju

“Ürituste korraldamine tõstab toimumiskoha tuntust ja soodustab turismi, tuues otsest kasu ettevõtjatele, eeskätt teenusepakkujatele. Kultuuri- ja spordiürituste majanduslik mõju

regioonile on oluliselt suurem kui esmapilgul osatakse hinnata. Mujal maailmas teostatud uuringud on näidanud, et esmasele mõjule järgneb veel hulk järelmõjusid, mis jäävad kestma peale ürituse toimumist.” (Eesti konjunktuuriinstituut 2012, lk 3) Kasutasin käesoleva projekti sotsiaal-majandusliku mõju kaardistamiseks Eesti konjunktuuriinstituudi poolt läbi viidud uurimuse “Eestis toimuvate kultuuri- ja spordisündmuste regionaalse majandusliku mõju hindamine ning analüüs” põhjal välja töötatud meetodit, mille järgi valmis alljärgnev tabel. Antud projekti puhul võtan arvesse sotsiaal-majanduslikku mõju Baltikumile ja Soomele. Enne kõike vaatlen mõju just regiooni kunstiväljale, sest projekt toimus suurel määral virtuaalses keskkonnas ning oli suunatud kunsti ringkonnale. Vaatamata sellele võtan arvesse ka projekti lõpus toimunud auhinnatseremooniat, mis toimus Riias.

Tabel 2. *Pojekti sotsiaal-majanduslik mõju* (allikas: Eesti konjunktuuriinstituut 2012, lk 15)

MÕJU LIIK	MÕJU
Majanduslik	<ul style="list-style-type: none"> - Noorte kunstnike võimalus saada esmased kontaktid kunstiväljal tulu teenimiseks; - noar.eu kunsti vahendamise andmebaasi suurenemine noorte kunstnike arvelt;
Turism/kaubandus	<ul style="list-style-type: none"> - Tutvumine rahvusvahelise kunstiväljaga (nii võistlus ise kui RIBOCA külastus); - Kuraatorite, kollektsionääride ja kunsti armastajate võimalus tutvuda noorte kunstnikega, keda tulevikus enda töös kasutada; - Suurem teadlikkus Riia linnast kui turismisihtkohast;
Keskkondlik	<ul style="list-style-type: none"> - Projekti läbiviimisel kasutati palju ära virtuaalset keskkonda (ei kasutatud praktiliselt üldse paberit)
Sotsiaalne/kultuuriline	<ul style="list-style-type: none"> - Suurenenud teadmised regiooni noorte kunstnike kunstilisest tegevusest; - Suurenenud regiooni kunstikõrgkoolide vaheline koostöö; - Regiooni noorte kunstnike tööd on koondatud ühtsele veebiplatvormile, kus need on kättesaadavad rahvusvahelisele publikule; - Kunstihuvi tõstmine;
Psühholoogiline	<ul style="list-style-type: none"> - Osalenud üliõpilaste enesekindluse tõus pärast teisse vooru jõudmist või auhinna võitmist; - Korraldusmeeskonna uhkustunne projekti läbiviimisel; - Noorte kunstnike võimalus end kuuldavaks teha;

	<ul style="list-style-type: none"> - Suurenenud arusaam regiooni kunstivälja mitmekesisusest; - Auhinna tseremoonial osalenud külastajate positiivsed emotsioonid ja suurenenud teadmised regiooni kunstiväljast ja selle probleemidest;
Poliitiline/administratiivne	<ul style="list-style-type: none"> - Suurenenud kultuurialane koostöö nelja erineva riigi kunstikõrgkoolide vahel; - Parimate tööde esitlemine ArtVilniuse messil, Tallinn Art Weekil ja Uniarts galeriis; - Koostöö valdkonnast väljaspool asetsevate organisatsioonidega;

Põhjamaade ja Baltikumi Noore Kunstniku Auhind on suunatud eeskätt kunsti ringkonnale ja seega on projekti mõju seal ka kõige suurem. Minu hinnangul on antud sündmusel suurem sotsiaalne ja psühholoogiline mõju, kuid samas ei tohi ära unustada, et võistlus on noortele kunstnikele platvormiks, kust saada esmased kontaktid enda tulevase tegevuse jaoks regiooni kunstiväljal tulu teenimiseks. Samuti annab projekt võimaluse regiooni kuraatoritel, kollektsionääridel ja kunsti armastajatel tutvuda uue kunstiga, mida edaspidi enda tegevustes kasutada. Seega panustab Põhjamaade ja Baltikumi Noore Kunstniku Auhind ka regiooni majandusse ja kaubandusse.

4. HINNANG PROJEKTILE

Projekti hindamiseks nimetatakse informatsiooni süstemaatilist kogumist, mis kirjeldaks projekti, analüüsiks ta käiku, tegevust, mõju ja tulemust. Tulemuse hindamise aluseks on projekti lähteülesanne, mida võrreldakse projekti lõpptulemusega. (Perens 2001, lk 168-196) Antud peatükis analüüsin projekti käiku, tegevust ja tulemust. Projekti mõju analüüsisin juba alapeatükis 3.6 projekti sotsiaal-majanduslik mõju. Projekti hindamist on võimalik teha kahel tasemel, hinnates esmalt projekti käiku ja seejärel projekti tulemust (Perens 2001, lk 168).

1) Projekti käigu hindamine

Üldiselt kulges projekt sujuvalt, ilma suuremate raskusteta. Arvan, et kogu meeskond tegi suurepärase tööd, seda nii meeskonna siseselt kui ka suheldes väljaspool asuvate inimeste ja organisatsioonidega. Suutsime täita kõik projekti eesmärgid ning loodetavasti avas võistlus paljudele noortele kunstnikele uksi, et tulevikus kunstimaastikul paremini läbi lüüa, sest tegelikult on ju just see kogu projekti eesmärk.

Koordinaatorina oli minu ülesandeks läbi viia Põhjamaade ja Baltikumi Noore Kunstniku Auhind 2018 võistluse osa. Pidin suhtlema nii võistlejate, žürii kui ka teiste meeskonna liikmetega. Suheldes erinevate inimestega üritasin olla alati vastutulelik, kuid samas pidada meeles, et ka tähtaegadest tuleb kinni pidada. Mitmed võistlejad kiitsid minu kiiret reageeringut nende kirjadele ning paindlikkust ja kannatlikkust nende avalduste üleslaadimisel ja korrastamisel. Jäin ka ise tehtud tööga rahule ning arvan, et sain enda ülesandega väga hästi hakkama. Kõige keerulisem oli suhelda rahvusvahelise žüriiga, kellel läks vahepeal enda nimekirjade saatmisega liiga kaua aega, kuid lõpuks sain siiski alati kõik vajaliku kätte ning võistlus ei jäänud seisma.

Majandusliku poole pealt oli hea meel näha, et Põhjamaade ja Baltikumi Noore Kunstniku Auhind 2018 sai kolm uut rahastajat (Captalia Latvia, Loze & Partners, Gateway &

Partners). Samuti on mul hea meel koostöö üle RIBOCAGA, mis muutis tseremoonia päeva külastajatele veelgi huvitavamaks.

Auhinnatseremooniale kohale tulnud rahvahulk oli oodatust suurem, eriti kui võtta arvesse, et sündmus toimus neljapäeva õhtul ning tegemist oli rahvusvahelise võistlusega. Hea meel oli näha, et tseremooniale oli kohale tulnud inimesi kõikidest Baltikumi riikidest, selle kohta mul kahjuks informatsioon puudub, kas ka Soomest oli keegi sündmusel. Samuti oli hea meel näha rahvahulgas kunstimaastikul olulisi inimesi ja võistlusel osalenud noori kunstnike, kellel oli tseremoonial hea võimalus teineteisega kontakte vahetada. Tseremoonia ise kulges minu hinnangul väga latusalt. Väike probleem esines ühe vestluspaneelil osalejaga, kes jäi natukene hiljaks, kuid õnneks saime teda oodates kuulata ära teised kaks vestluspaneelil osalejat. Enne tseremoonial toimunud etteastet oleks võinud publiku suunata võrdselt fuajee kahele poole, et kõik külastajad oleksid saanud hea ülevaate toimunust. Tekkis olukord, kus saalist väljunud inimesed jäid puntrasse ukse ette, mis tähendas, et mõned külastajad ei saanud etteastest head vaadet.

Turundustegevuse puhul oli hea meel näha, et lisaks Eesti meediale kajastati projekti ka Lätis ja Leedus. Järgmisel aastal tuleks kindlasti panustada rohkem ka Soome meediale, mis sellel aastal jäi tagasihoidlikuks. Arvan, et rõhu asetamine sotsiaalmeediale oli õige otsus, sest rahvusvahelise publiku puhul jõuab see kõige kiiremini erinevates riikides asuvate inimesteni. Lisaks sellele jälgivad Noari Facebooki ja Instagrami lehte nii Eesti kui ka välismaa galeristid, kolleksionäärid, kunstnikud ja ka kunsti armastajad. Samuti on positiivne, et auhinna tseremooniat jäädvustati nii videos kui ka pildis, sest selle kaudu oli võimalik võistluse lõpetamisest osa saada ka nendel, kes ise Riiga ei jõudnud.

2) Projekti tulemuste hindamine

Põhjamaade ja Baltikumi Noore Kunstniku Auhind 2018 täitis kõik endale seatud eesmärgid. Osalenud kunstiülikoolide lõpunäituste töid esitleti virtuaalsel kujul rahvusvahelisele publikule. Lisaks on tulevikus võimalik näha võistluse parimaid töid ArtVilniusel, Tallinn Art Weekil ja Uniartsi galeriis. Kõik võistlusel osalenud tööd said üles pandud ühtsele veebiplatvormile (noar.eu ja nbyaa.eu). Võistlusel osalenud noori

kunstnike ja nende töid tutvustati nii kuraatoritele, kolleksionääridele kui ka kunsti armastajatele Baltikumist ja mujalt maailmast. Võistluse võitja sai rahvusvahelise žürii poolt 2000 euro suuruse preemia ja publiku lemmik 500 euro suuruse preemia.

Võistlusel osales kokku 95 noort kunstnikku - 20 Eestist, 13 Lätist, 25 Soomest, 37 Leedust. Eesmärgiks oli, et igast riigist osaleks vähemalt 20 üliõpilast. Kuigi Läti Kunstiakadeemiast võttis osa vaid 13 üliõpilast, kompenseerisid seda Vilniuse Kunstiakadeemia 37 võistlusel osalenud üliõpilast. Väga hea meel oli näha, et lisaks maalile, joonistusele, graafikale ja skulptuurile osalesid võistlusel ka erinevad videod, installatsioonid ja *performance*'id. See muutis võistluse mitmekesisemaks ning andis paremini aimu Baltikumi ja Soome noorte kunstnike erinevatest suundumustest. Samas tekitas see jällegi küsimuse, kas lisada tuleval aastal eraldi auhind maalile, mis siiani on teiste kunstiliikide varju jäänud.

“Projekti lõpparuanne on aluseks järgnevatele projektidele ning veenab kavandatava projekti finantseerijaid projekti läbiviijate pädevuses” (Perens 1999, lk 134). “Lõpparuanne [...] annab hinnangu nii projekti kulgemisele kui ka lõpptulemusele” (Salla 2007, lk 44). Võistluse koordinaatorina panustasin mina aruandlusesse, andes statistilise ülevaate võistlusel osalejate kohta, pannes žüriide favoriidid tabelitesse ning jäädvustades kõik ametlikud kirjad, mis osalejatele või žüriile projekti jooksul saadeti. Lisaks aitasin luua sotsiaalmeedia plaanis neid postitusi, mis puudutasid erinevaid kunstnike ja nende töid. Aruandlus hõlbustab kindlasti järgmisel aastal korraldajate tööd ning annab ka uueks aastaks võrdlusmaterjali eelmisega.

Arvan, et Põhjamaade ja Baltikumi Noore Kunstniku Auhind 2018 võib lugeda õnnestunud rahvusvaheliseks kultuurisündmuseks, mida võiks kindlasti korraldada ka järgnevatel aastatel. Täidetud said kõik projekti eesmärgid ning võistluse meeskond sai minu hinnangul korraldustööga väga hästi hakkama.

5. ENESEREFLEKSIOON

Mina olin Põhjamaade ja Baltikumi Noore Kunstniku Auhinna 2018 võistluse koordinaator. Minu põhiliseks ülesandeks oli koordineerida kogu võistluse käiku, mis tähendas, et pidin suhtlema võistlusel osalevate üliõpilaste, võistluse žürii ja enda meeskonnakaaslastega. Mind aitas väga asjaolu, et olin MTÜ Noar Art'iga juba varem kokku puutunud ja abistanud neid selliste projektide korraldamisel nagu MyEstonia?, Tallinn Art Week ja Kevadnäitus. Tänu sellele oli mul juba enne võistluse algust selge noer.eu veebikeskkonna kasutamine ning teadsin, et meeskond on toetav ning saan neilt alati probleemide korral abi paluda. Antud projekt oli minu esimene suurem korralduslik töö, kuid arvan, et sain enda ülesannetega hästi hakkama.

Suur osa minu tööst koosnes suhtlemisest minu jaoks täiesti võõraste inimestega ja seda inglise keeles. Ma ei ole ennast kunagi kõige paremaks suhtlejaks pidanud, eriti enda jaoks täiesti võõraste inimestega, ja seega olin alguses natukene ebakindel selles, kas suudan inglise keeles kogu vajaliku informatsiooni edasi anda. Kõik minu hirmud kadusid aga juba õige pea, kui hakkasin üliõpilaste ja žüriiga lähemalt suhtlema, sest vestlus sujus väga hästi ja kõik informatsioon sai ka inglise keeles edasi antud. Mitmed võistlejad kiitsid minu kiiret reageeringut nende kirjadele ning paindlikkust ja kannatlikkust nende avalduste üleslaadimisel ja korrastamisel. Sellised vastused andsid alati motivatsiooni juurde ning tekitasid hea tunde.

Väikese meeskonna tõttu abistasin aeg-ajalt ka meie turundusjuhti, näiteks oli just minu ülesandeks välja mõelda Instagrami ja Facebooki nende postituste sisu, mis puudutasid võistlejaid ja nende kunstiteosed. See oli taaskord minu jaoks midagi uut. Vaatamata sellele arvan, et sain ülesandega hästi hakkama, kuigi alguses tundsin end natukene ebakindlalt, sest tahtsin, et postitused oleksid haaravad ja täidaksid enda eesmärgi, kutsudes publikut üles veebihääletusest osa võtma.

Ma olen alati pidanud ennast väga täpseks, vastutustundlikuks ja korralikuks enda töö suhtes, seega tahtsin ka koordinaatorina, et kõik sujus võimalikult hästi. Kahjuks tekkisid vahepeal ikka korraldustöös viivitused, mis ei tulenenud minust endast, ja ma lasin alguses sellel liialt ennast mõjutada. Mida kauem projektiga tegelesin, seda paremini oskasin aga ka kohaneda igasugustele ootamatutele muutustele, mida õnneks väga palju antud projekti käigus ei tekkinud.

Oma suurimaks tugevuseks kogu projekti käigus pean vastutulelikkust, sõbralikkust ja avatud meelt. Ma üritasin alati võistlejate soovidele vastu tulla, kui see võimalik oli, kuid samas hoidsin kinni ka tähtaegadest. Lisaks olen enda hinnangul tugev asjade planeerimisel nii, et kõik saaks õigeaegselt tehtud.

Projekti korraldamisel oli mul palju kasu eelneva viie aasta jooksul õpitust. Kõige enam sain kasutada turunduse ja kommunikatsiooni loengutes õpitut, sest minu töö koosnes põhiliselt võistlejate, kohtunike ja korraldajate vahelise suhtlemise koordineerimisest. Lisaks aitasin luua sisu sotsiaalmeediaplaanile. Kasuks tulid ka teadmised autoriõigusest, projektitööst ja organisatsioonitööst. Tänu eelnevale praktikale Tartu Kunstimuuseumis, sain paremini aru ja oskasin kasutada kunstivaldkonnas kasutusel olevaid termineid.

Sellise suure rahvusvahelise projekti koordinaatorina töötamine andis mulle juurde väga palju uusi kogemusi ning kindlasti muutis mind ka enesekindlamaks. Tean nüüd, et olen võimeline võtma vastutust ja olema osa suure rahvusvahelise kultuurisündmuse meeskonnast. Samuti kinnitas kunstimaastikul toimetamine mulle, et see on valdkond, kus näeksin ennast ka tulevikus.

Tänu rahvusvahelise kunstisündmuse koordineerimisele olen nüüd palju enesekindlam ja julgen samas valdkonnas erinevate sündmuste korraldamisel kätt proovida. Kindlasti julgeksin nüüd endale suurema vastutusega tööülesandeid võtta ning rohkem välja pakkuda enda ideid nii sündmuse loomise järgus kui ka korraldusel esinevate probleemide lahendamisel.

KOKKUVÕTE

Käesolev loov-praktiline lõputöö annab ülevaate Põhjamaade ja Baltikumi Noore Kunstniku Auhind 2018 korraldusprotsessist, mis kestis 2018 aasta vältel. Võistluse lõpetas auhinna tseremoonia Läti Kunstiakadeemias 25. oktoobril 2018. Projekti eesmärgiks on aidata kaasa andekate noorte kunstnike tähelennule ja pakkuda erinevate riikide kunsti sõpradele ja kunsti professionaalidele paremaid võimalusi Baltikumi ja Soome noorte talentide avastamiseks. Igal aastal tutvustab võistlus umbes 100 uut noort talenti. Konkurss seob kokku Eesti, Läti, Soome ja Leedu kunstiakadeemiate lõpunäitused ning koondab parimate lõpetajate teosed ühtsele veebiplatvormile.

Arvan, et tegin enda tööd projekti koordinaatorina hästi, saades hakkama kõikide mulle antud ülesannetega. Suheldes võistlusel osalevate üliõpilaste, žüriiliikmete ja enda meeskonna liikmetega olin vastutulelik ja paindlik. Samuti lahendasin tekkinud probleemid võimalikult kiiresti ja nii, et kõik osapooled rahule jääksid. Projekt muutis mind kindlasti palju enesekindlamaks ning arendas minu suhtlemisoskust võõrkeeles.

Põhjamaade ja Baltikumi Noore Kunstniku Auhind 2018 võib lugeda õnnestunud rahvusvaheliseks kultuurisündmuseks. Täidetud said kõik eesmärgid ning kogu meeskond sai minu hinnangul projekti korraldamisega väga hästi hakkama. Hea meel oli näha, et lisaks Eesti meediale kajastati projekti ka Lätis ja Leedus, kuid järgmisel aastal tuleks kindlasti panustada rohkem ka Soomele. Auhinna tseremooniale tuli kohale ootustele vastava suurusega publik, mis koosnes nii Eesti, Läti kui ka Leedu inimestest.

Lõpetuseks tahan tänada MTÜ Noar Art meeskonda, kes andis mulle võimaluse koordineerida Põhjamaade ja Baltikumi Noore Kunstniku Auhind 2018 võistlust ning toetas mind kogu korraldusprotsessi vältel.

KASUTATUD ALLIKAD

- Alas, R. & Liigand, J. & Virovere, A.** 2004. Organisatsiooni käitumine. Kirjastus Külim Eelarve koostamine. 2010. AS Äripäev
- Eesti konjunktuuriinstituut.** 2012. Eestis toimuvate kultuuri- ja spordisündmuste regionaalse majandusliku mõju hindamine ning analüüs.
[https://www.ki.ee/publikatsioonid/valmis/Kultuuri- ja_spordisundmuste_majanduslik_moju.pdf](https://www.ki.ee/publikatsioonid/valmis/Kultuuri-ja_spordisundmuste_majanduslik_moju.pdf), (27.02.2019)
- Keeling, R.** 2000. Project Management An International Perspective. Macmillan Press
- Kirkman, B. & Mathieu, J.** 2004. The role of virtuality in work team effectiveness. *Academy of Management Proceedings*. p. L1-L6.
- Kulmar, H.** 2018. Näituseprojekti “Noor Tartu” avalik konkurss.
<https://tartmus.ee/uritus/naituseprojekti-noor-tartu-avalik-konkurss/>, (22.04.2019)
- Kultuuripoliitika põhialused aastani 2020. 2014.
<https://www.kul.ee/sites/kulminn/files/kultuur2020.pdf>, (22.04.2019)
- Mittetulundusühingute seadus. RT I 1996, 42, 811; RT I, 09.05.2017, 21.
<https://www.riigiteataja.ee/akt/109052017021?leiaKehv>, (09.12.2018)
- MAKIS. 2018. Teejuht vabaihendustele.
<https://www.makis.ee/nouanded/rahastamine/omatulu-teenimine/>, (27.12.2018)
- Mägi, J. 2011. Organisatsioon ja juhtimine. <http://web.ametikool.ee/jane/okj/?Avaleht>, (22.04.2019)
- NBYAA: General Information About the Award. *s.a.* MTÜ Noar Art
- NBYAA. 2018. Nordic & Baltic Young Artist Award. <https://nbyaa.eu/>, (01.02.2019)
- NBYAA: Overview for Partners. 2018. MTÜ Noar Art.
- NOAR. 2018. Noar Art. <https://noar.eu/>, (09.12.2018)
- NOAR. 2018. Why do we support young artist?
<https://noar.eu/why-do-we-support-young-artist/>, (04.03.2019)
- Noar projektid. 2018. MTÜ Noar Art.
- Noor Kunst. 2019. Tartu Noore Kunsti Oksjon. <https://www.noorkunst.ee/>, (22.04.2019)
- Perens, A.** 2001. Projektijuhtimine. Tallinn

Perens, A. 1999. Projektijuhtimine. Kirjastus Külim

Perens, A. 1998. Teenuste marketing. Kirjastus Külim

Salla, S. 2007. Projektijuhtimine praktiline käsiraamat näidisprojektiga. Tallinna Ülikooli kirjastus

Vihalem, A. 2008. Turunduse alused. Kirjastus Külim

Üksvärav, R. 2010. Organisatsioon ja üksikisik. Kirjastus: TEA

LISAD

Lisa 1 Projekti üldine tegevuskava 2018

TEGEVUSED	jaan	veeb	märts	aprill	mai	juuni	juuli	aug	sept	okt	nov	dets
Eelmise aasta projekti analüüsimine ja plaanide tegemine uueks aastaks												
Kontaktisikute otsimine ülikoolides												
Esmane üliõpilaste informeerimine osalevates ülikoolides												
Silmapaistvamate lõpetajate nimekirjade küsimine ülikoolidest												
Kohtunike otsimine												
Ülikoolidelt lõpunäituste kuupäevade küsimine												
Lõpetajatele üleskutsete saatmine												
Kohtunikud külastavad Soome MA lõpunäitust												
Kohtunikud külastavad Eesti, Läti ja Leedu lõpunäituseid (MA ja BA)												
Saabunud avalduste üles laadimine noar.eu												
Tseremoonia jaoks sobiva ruumi otsimine												
Tseremoonia jaoks sobiva ruumi rentimine												
Soome BA lõpetajate nimekirja küsimine												
Soome BA lõpetajatele kutsete saatmine												

Kohtunikelt TOP5 küsimine												
Teisse vooru jõudnud tudengite teavitamine												
Soome BA lõpunäituse toimumise kuupäevade küsimine												
Soome BA avalduste üles laadimine noar.eu												
Kõigi teisse vooru jõudnud üliõpilaste ja Soome BA üliõpilaste informatsiooni saatmine kohtunikele												
Kohtunikud valivad enda TOP5												
Kohtunikud kohtuvad Riias ja valivad võitja												
Tseremoonia kutsete saatmine üliõpilastele ja valdkonnas olulistele inimestele												
Veebihääletuse läbiviimine												
Tseremoonia ettevalmistuste tegemine Riias												
Tseremoonia toimumine Riias												
Tseremoonia koristamine												
Võistlejate, kohtunike, rahastajate ja teiste oluliste isikute tänamine												
Järelturunduse läbi viimine												
Projekti lõpetamine												

Lisa 2 Korraldusmeeskonna tööülesanded

AMETINIMETUS	ÜLESANDED
Projektijuht	Kogu projekti haldamine (eelarve koostamine, rahastajate ja partnerite otsimine ning nendega suhtlemine, ajakava koostamine, meeskonna loomine ja juhtimine, projekti toimumise tagamine, auhinnatseremoonia korraldamine)
Projektijuhi assistent	Ajakava koostamine, meeskonnatöö juhendamine, projekti toimumise tagamine
Koordineerija	Võistluse läbiviimine, seal hulgas võistlejate, kohtunike ja korraldajate vahelise suhtlemise koordineerimine; turundusjuhi abistamine
Turundusjuht	Projekti turundusplaani koostamine ja selle läbiviimine
Soome kunstiülikooli kontaktisik	Silmapaistvate üliõpilaste nimekirjade koostamine; kohapeal üliõpilaste kaasamine ja abistamine; lõpunäituste külastuste korraldamine
Läti kunstiakadeemia kontaktisik	Silmapaistvate üliõpilaste nimekirjade koostamine; kohapeal üliõpilaste kaasamine ja abistamine; lõpunäituste külastuste korraldamine; auhinnatseremoonia korraldamine
Leedu kunstiakadeemia kontaktisik	Silmapaistvate üliõpilaste nimekirjade koostamine; kohapeal üliõpilaste kaasamine ja abistamine; lõpunäituste külastuste korraldamine
Eesti kunstiakadeemia kontaktisik	Silmapaistvate üliõpilaste nimekirjade koostamine; kohapeal üliõpilaste kaasamine ja abistamine; lõpunäituste külastuste korraldamine

Lisa 3 Sotsiaalmeedia turundusplaan

Kuupäev	Kanal	Postituse tekst/tegevus	Visuaal
08.10.2018	Facebook	NBYAA päisepildi lisamine	Tekstiga logo
09.10.2018	Facebook	Kes on Põhjamaade ja Baltikumi kõige ägedam noor kunstnik? Vali oma lemmik Nordic and Baltic Young Artist Award publikuhääletusel: www.nbyaa.eu . Aega on 21. oktoobrini. #noar #nbyaa #art	Tekstiga logo
09.10.2018	Instagram	Anname hoogu noortele kunstnikele! Vaata noorte kunstnike töid nbyaa.eu (link ka bios) ja vali oma lemmik! Noored kunstnikud ootavad hääli 21.oktoobrini! #noar #nbyaa #art	Logo
10.10.2018	Facebook	Stillness - Jenny Gronhölml. Soome noor kunstnik lõpetas sel aastal õpingud EKA magistriõpes, ta elab ja töötab Eestis. "Kaua aega tagasi ratsutasin metsas. Järsku otsustas hobune seisma jääda ja keeldus edasi liikumast. Järgmised kaks tundi seisime me liikumatult ühe ja sama koha peal." / Vaata teiste noore kunstnike võistlustöid ja VALI OMA LEMMIK nbyaa.eu	Jenny Gronhölml "Stillness"
11.10.2018	Instagram	Arhitektuurne improviseatsioon - Ruta Velykytē. Leedu noore kunstniku seeria inspiratsiooniallikaks on linnad. "Ma uurin enda kodulinnas ja reisisihtkohtades linlikke iseloomujooni ja nende peegeldust inimühiskonnas. Kaasaegne tehnoloogia aitab mul näha asju erineva nurga alt," selgitab Ruta. Milline teos seeriast sulle kõige enam meeldib? / Vaata teiste noorte kunstnike võistlustöid ja vali oma lemmik nbyaa.eu (link bios) #noar #nbyaa #art	Ruta Velykyte "Arhitektuurne improviseatsioon"
12.10.2018	Facebook	Arhitektuurne improviseatsioon - Ruta Velykytē. Leedu noort kunstnikku inspireerisid linnad. "Ma uurin enda kodulinnas ja reisisihtkohtades linlikke iseloomujooni ja nende peegeldust inimühiskonnas. Kaasaegne tehnoloogia aitab mul näha asju erineva nurga alt," selgitab Ruta. Milline teos seeriast sulle kõige enam meeldib? / Vaata teiste noore kunstnike võistlustöid ja VALI OMA LEMMIK nbyaa.eu !	Ruta Velykyte "Arhitektuurne improviseatsioon"
12.10.2018	Instagram	Stillness - Jenny Gronhölml. "Kaua aega tagasi ratsutasin metsas. Järsku otsustas hobune seisma jääda ja keeldus edasi liikumast. Järgmised kaks tundi seisime me liikumatult ühe ja sama koha peal." / Vali oma lemmik põhjamaade ja baltikumi noor kunstnik - link bios! #noar #nbyaa #art	Jenny Gronhölml "Stillness"

15.10.2018	Facebook	Noor kunst ei kuulu vaid galeriisse. See on päris cool ka kodus või kontoris. Vali noort kunsti oma koju noar.eu lehelt!	Valik töödest
16.10.2018	Instagram	Youkali - Marta Veinberga. Mida teha kauplustes jagatavate kliendiprogrammide kleebigestega? Noor Läti kunstnik Marta Veinberga lõi neist terve maali. / Vaata teiste noore kunstnike võistlustöid ja vali oma lemmik nbyaa.eu / #nbyaa #noar #art	Marta Veinberga "Youkali"
17.10.2018	Facebook	Soome noor kunstnik Essi Koukkanen osaleb Põhjamaade ja Baltikumi Noore Kunstniku Auhinna konkursil mitme maaliga. Vaata tema teiste noore kunstnike võistlustöid ja VALI OMA LEMMIK nbyaa.eu / #nbyaa #noar #art	Essi Koukkanen "Illusion Is Easier Than Flesh"
18.10.2018	Instagram	SignalConjugation - Brendan Moran. Helsingis elav Uus-Meremaa päritolu kunstnik Brendan Moran uurib enda teoste kaudu maalide arhitektuuri, tõmmates asju lahti ja üritades neid siis uuesti kokku panna. / Vaata teiste noore kunstnike võistlustöid ja vali oma lemmik nbyaa.eu / #nbyaa #noar #art.	Brendan Moran "SignalConjugation"
18.10.2018	Facebook	Kas oled juba hääletanud Nordic and Baltic Young Artist Award publikuhääletusel? Kui ei, siis on sul aega veel neli päeva! VALI OMA LEMMIK nbyaa.eu SignalConjugation - Brendan Moran. Brendan Moran is a New Zealand artist living in Helsinki. Currently he is exploring the architecture of painting. This involves a notion of taking things apart and attempting to put them back together as a way of examining the roles of its structure and support. / Take a look at other artist's works and pick your favourite www.nbyaa.eu / #nbyaa #noar #art	Valik töödest
19.10.2018	Facebook	Nordic and Baltic Young Artist Award 2018 näitab, millised tuuled puhuvad Põhjamaade ja Baltikumi kunstimaastikul. Eesti noore kunstniku Elo Straussi fotoseeria "Masininimesed" pöörab tähelepanu teenindussfäärile, kus inimestesse suhtutakse sageli nagu masinatesse. / Vaata teiste noore kunstnike võistlustöid ja VALI OMA LEMMIK nbyaa.eu / #nbyaa #noar #art	Elo Strauss "Masininimesed"
19.10.2018	Facebook	Kunstiga on kodusid kaunistatud juba aastasadu ja meilgi muutub kaasaegne kunst interjöörides üha populaarsemaks. Äkki tasuks just noore kunstnike loomingust midagi endale koju valida? Kirjuta kommentaaridesse, kelle loomingu valiksid oma kodu seinale?	Viide Delfi artiklile

22.10.2018	Instagram	Masininimesed - Elo Strauss. Eesti noore kunstniku Elo Straussi fotoseeria "Masininimesed" pöörab tähelepanu teenindussfäärile, kus ettevõtte heaks töötavatesse inimestesse suhtutakse nagu masinatesse. Kuniks kohvijahvataja ube jahvatab, veekeedukann vett keedab ja tšekiprinter prindib, on kõik hästi. Niikaua, kui need probleemseks ei muutu ja neid pole vaja välja vahetada uute ja toimivate vastu. / Vaata teiste noore kunstnike võistlustöid ja vali oma lemmik nbyaa.eu / #nbyaa #noar #art	Elo Strauss "Masininimesed"
22.10.2018	Facebook	Aitäh, et toetate noort kunsti, Capitalia Latvija ja Loze & Partners! Loe lähemalt: http://noar.eu/why-do-we-support-young-artist/	Viide noar.eu artiklile
23.10.2018	Facebook	Postitused Riias - ettevalmistused	Kohapeal tehtud fotod/videod
24.10.2018	Instagram	Valguspimedus - Margot Õunapuu. "Valguspimedus" suhestub tänapäeva infoühiskonnas eksisteeriva visuaalse materjali üleküllusega ning sellega kaasnevaga, tuues arvutis paikneva kausta näituseruumi ja võimaldades kausta füüsiliselt siseneda ning selle sisuga tutvuda. / Vaata teiste noore kunstnike võistlustöid nbyaa.eu / #nbyaa #noar #art	Margot Õunapuu "Valguspimedus"
25.10.2018	Facebook	Postitus Riias	Kohapeal tehtud fotod/videod
25.10.2018	Instagram	Postitus Riias	Kohapeal tehtud fotod/videod
25.10.2018	Facebook	Võitja välja kuulutamine	Kohapeal tehtud fotod/videod; teose pilt
25.10.2018	Instagram	Võitja välja kuulutamine	Kohapeal tehtud fotod/videod; teose pilt

Lisa 4 Projekti kajastused veebiväljaannetes

LÄTI		
Kuupäev	Väljaanne	Veebilink
12.10.2018	LMA.lv	http://www.lma.lv/index.php?parent=7254
17.10.2018	Delfi Kultura	https://www.delfi.lv/kultura/news/art/norisinas-ikgadejais-ziemelvalstu-un-baltijas-jauna-makslinieku-konkurss-un-publikas-balsojums.d?id=50496491
26.10.2018	LTV	https://www.youtube.com/watch?v=V4KRq2ED6iE
26.10.2018	Artterritory	http://arterritory.com/lv/dzivesstils/atklasanas/7820-fotoreportaza-ziemelvalstu-un-baltijas-labaka-jauna-makslinieka-apbalvosanas-cremonija/
26.10.2018	Tvnet.lv	https://www.tvnet.lv/6438619/par-ziemelvalstu-un-baltijas-si-gada-labako-jauno-makslinieku-konkursa-atzita-elina-vitola
26.10.2018	LSM.lv	https://www.lsm.lv/raksts/kultura/maksa/ziemelvalstu-un-baltijas-jauna-makslinieka-balvu-sanem-elina-vitola.a297519/
26.10.2018	Delfi Kultura	https://www.delfi.lv/kultura/news/art/par-ziemelvalstu-un-baltijas-gada-labako-jauno-makslinieku-atzita-elina-vitola.d?id=50524279%C2%A0
LEEDU		
Teadmata	Vilniuse Kunstiakadeemia	https://www.vda.lt/lt/naujienos/studentu-pasiekimai/balsuokite-uz-vda-absolventus-tarptautiniame-siaures-baltijos-saliu-jaunuju-menininku-konkurse
26.10.2018	Vilniuse Kunstiakadeemia	https://www.vda.lt/lt/naujienos/studentu-pasiekimai/vda-absolventei-laimai-antonovai-nordic-baltic-young-artist-awards-publikos-ivertinimas
26.10.2018	Vilniuse Kunstiakadeemia	https://www.vda.lt/lt/telsiu-fakultetas/naujienos/skulpturos-programos-absolventei-laimai-antonovai-nordic-baltic-young-artist-awards-publikos-ivertinimas
EESTI		
09.10.2018	ERR.ee	https://kultuur.err.ee/867657/pohjamaade-ja-baltikumi-noored-kunstnikud-votavad-omavahel-mootu
16.10.2018	Delfi.ee	http://moodne kodu.delfi.ee/news/sisustusjadisain/kaasaegne-kunst-koju-vaata-millised-agedad-teosed-ja-kunstnikud-kandideerivad-pohjamaade-ja-baltikumi-noore-kunstniku-auhinna?id=84014666
26.10.2018	ERR.ee	https://kultuur.err.ee/872237/baltikumi-noore-kunstniku-auhinna-tanavune-laureaat-on-latlanna-elina-vitola
09.11.2018	Sirp	http://www.sirp.ee/s1-artiklid/c6-kunst/balti-ja-pohjamaade-noore-kunsti-auhind-elina-vitolale/

Lisa 5 Organisatoorse tööga seotud riskide analüüs

Mida arvame juhtuvat?	T	M	Riski suurus (TxM)	Millal?	Mida on võimalik teha selle vältimiseks?	Mida teha, kui see siiski juhtub?	Vastutaja
Võistlusele ei laeku piisavalt avadusi	1	3	3	Projekti alguses	Saata vahetult enne tähtaega potentsiaalsetele osalejatele meeldetuletus	Pikendada tähtaega ning kontakteeruda ülikoolide kontaktisikutega	Koordinaator
Rahastus jääb saamata	1	3	3	Projekti vältel	Korralikud lepingud, pidev kontakt rahastajatega	Proovida hakkama saada MTÜ Noar Art rahadega või otsida võimalusel uued toetajad	Peakorraldaja
Mõni žüriiliige ei saa võistlusel (enam) osaleda	1	2	2	Projekti vältel	Korralikud lepingud, läbirääkimised enne võistluse algust	Võimalusel otsida asendaja, kui ei leia, siis jätkata olemasoleva žüriiga	Peakorraldaja Koordinaator
Žürii ei saada õigeks ajaks enda nimekirjasid ning võistlus jääb seisma	1	2	2	Projekti vältel	Enne tähtaega meeldetuletused	Saata meeldetuletused või helistada	Koordinaator

Lisa 6 Auhinna tseremoonia võimalike riskide analüüs

Mida arvame juhtuvat?	T	M	Riski suurus (TxM)	Milla?	Mida teha selle vältimiseks?	Mida teha, kui see siiski juhtub?	Vastutaja	Aeg
Probleemid heli- ja valgustehnikaga	1	3	3	Tseremoonia ajal	Kompetentsed tehnikud	Proovida kiiresti lahendada probleem, vajadusel lükata kava natukene edasi	Peakorraldaja, Läti Kunstiakadeemia	15 min
Võistluse võitjad ei saa auhinna tseremoonial osaleda	1	1	1	Tseremoonia ajal	Varakult võitjate teavitamine, vajadusel transporditoetus	Saavutada kontakt läbi videokõne; anda auhind üle muul ajal	Peakorraldaja	1h
Vestluspaneelil osaleja jääb hiljaks või ei jõua üldse kohale	1	2	2	Tseremoonia ajal	Eelnevad põhjalikud läbirääkimised, helistamine vahetult enne tseremooniat	Oodata ja lasta teistel vestluspaneelil osalejatel rääkida; võimalusel otsida asendaja	Peakorraldaja	1h
Auhinna tseremoonial toimub ajaline viivitus/nihe	1	1	1	Tseremoonia ajal	Kindel ajakava koos varu aegadega	Anda publikule põhjendus, miks toimub viivitus	Peakorraldaja	15 min
Seina lõhkumisel saab keegi vigastada	1	3	3	Tseremoonia ajal	Seina lõhkujatele selged juhtnöörid	Võimalusel tohterdada kohapeal või kutsuda kiirabi	Peakorraldaja	15 min
Külastajad väänavad lõhutud seina tükidel jala	1	2	2	Tseremoonia ajal	Koristada seina tükid ära või panna nad ühte kohta kokku	Tohterdada kohapeal või kutsuda kiirabi	Peakorraldaja	15 min

SUMMARY

This thesis gives an overview of the organizational process of the Nordic and Baltic Young Artist Award 2018, which lasted the whole year of 2018. At the end of the competition there was an award ceremony at Latvian Art Academy on 25th October 2018. The aim of this project is to help young artists at the beginning of their career and to give art lovers and art professionals from different countries better opportunities to discover new talents of Baltic and Finland. Every year the competition introduces over 100 new young talents. The competition ties together Estonian, Latvian, Lithuanian and Finnish Art Academies' graduate shows and puts all the artworks up on a single web platform.

I believe I did my work as a project coordinator quite well by accomplishing all the tasks, that were given to me. While communicating with students, jury and my team I was very approachable and flexible. I also solved all the problems fast and in a way that everyone was pleased. This project made me much more confident and developed my communication skills in foreign language.

I count Nordic and Baltic Young Artist Award 2018 as a successful cultural event. All the goals were fulfilled and the team did a very good work with organizing this project. I was very happy to see, that in addition to Estonian media, Latvian and Lithuanian media covered the project as well, but next year there should be more work on Finnish media. The public in award ceremony was as big as expected and consisted of people from Estonia, Latvia and Lithuania.

Lastly, I would like to thank nonprofit organisation Noar Art, that gave me the opportunity to coordinate Nordic and Baltic Young Artist Award 2018 competition and supported me during the whole organizational process.

Lihtlitsents lõputöö reprodutseerimiseks ja üldsusele kättesaadavaks tegemiseks

Mina, Iti Kaasik

1. annan Tartu Ülikoolile tasuta loa (lihtlitsentsi) minu loodud teose “Põhjamaade ja Baltikumi noore kunstniku auhind 2018”, mille juhendaja on Marju Mäger, reprodutseerimiseks eesmärgiga seda säilitada, sealhulgas lisada digitaalarhiivi DSpace kuni autoriõiguse kehtivuse lõppemiseni.
2. Annan Tartu Ülikoolile loa teha punktis 1 nimetatud teos üldsusele kättesaadavaks Tartu Ülikooli veebikeskkonna, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace kaudu Creative Commons'i litsentsiga CC BY NC ND 3.0, mis lubab autorile viidates teost reprodutseerida, levitada ja üldsusele suunata ning keelab luua tuletatud teost ja kasutada teost ärieesmärgil, kuni autoriõiguse kehtivuse lõppemiseni.
3. Olen teadlik, et punktides 1 ja 2 nimetatud õigused jäävad alles ka autorile.
4. Kinnitan, et lihtlitsentsi andmisega ei riku ma teiste isikute intellektuaalomandi ega isikuandmete kaitse õigusaktidest tulenevaid õigusi.

Iti Kaasik
15.05.2019